

FICHE TECHNIQUE du BIG BAND BRASS

Microphones

TROMPETTES : 4 MICROS SM 57 OU EQUIVALENT
TROMBONES : 4 MICROS SENNHEIZER 421 OU ÉQUIVALENT
SAXOPHONES : 5 MICROS 535 OU ÉQUIVALENT
PIANO : 2 414 AKG OU EQUIVALENT
SYNTHÉ VIOLONS : 2 DI-BOXES ACTIVES
GUITARE : 1 SM 57
BASSE: 1 DI-BOX ACTIVE
BATTERIE: 1 BETA 52, 1 SM 57, 4 MICROS SM 98,
1 KM 184, 2 AKG 414
SOLOS : 2 MICROS DYNAMIQUES (1 SM57 ,1 AKG535)
CHANT : 1 HF KSM 9 OU SM 87

EQUIPEMENT souhaité

CONSOLE ANALOGIQUE 40 VOIES (FAÇADE)
2 RÉVERBS (LEXICON PCM 80 OU ÉQUIVALENT)
+ 1 DELAY STÉRÉO
1 EQUALISER 2X31 BANDES (KLARK/DBX...)
1 DPR 404 BSS, 1 DPR 402 BSS, 1 DBX 160
1 FAÇADE ADAPTÉE À LA TAILLE DU LIEU
1 CONSOLE MONITOR 40 IN 12 OUT
8 LIGNES RETOURS INDÉPENDANTES
(VOIR IMPLANTATION SCÈNE)
4 EQS 2X31 (KLARK /DBX...)
1 TECHNICIEN SON RETOUR
Prévoir interphonies régie son /régie retour/régie lumière
poursuite /et régie plateau

14 PRATICABLE SAMIA À LA HAUTEUR SUIVANTE :

- 4 PRATICABLES SAMIA A 80 CM DE HAUT ET 10 PRATICABLE SAMIA À 40 CM DE HAUT POUR DISPOSER LES MUSICIENS DU BIG BAND SUR 3 NIVEAUX.
- PREVOIR DU COTON GRATE NOIR POUR COUVRIR LES PRATICABLES ET UNE MARCHÉ POUR ACCEDER AU MICROS DES SOLISTES.
- PREVOIR UNE POURSUITE
- 1 PIANO DE PREFERENCE STENWAY B
- A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

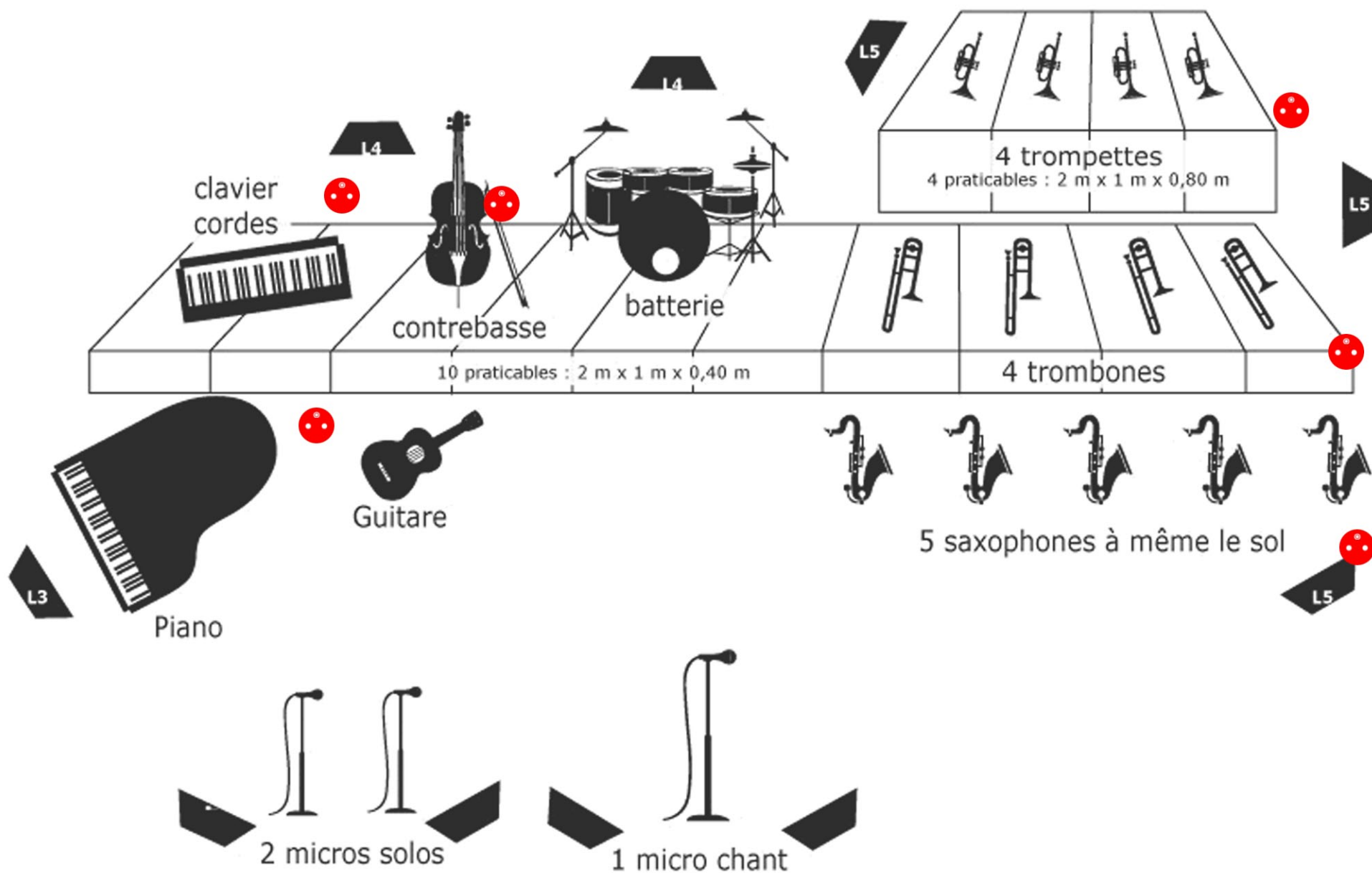
DOMINIQUE RIEUX, DIRECTEUR MUSICAL

62, RUE PIERRE PUGET - 11000 CARCASSONNE - 06 08 61 97 81 - TEL / FAX 04 68 47 67 00

IMPLANTATION "BIG BAND BRASS"

BIG BAND BRASS sans la section de corde

🔴 Emplacement des prises 16 amp sur direct pour alimenter les lampes de pupitres fournies par l'orchestre

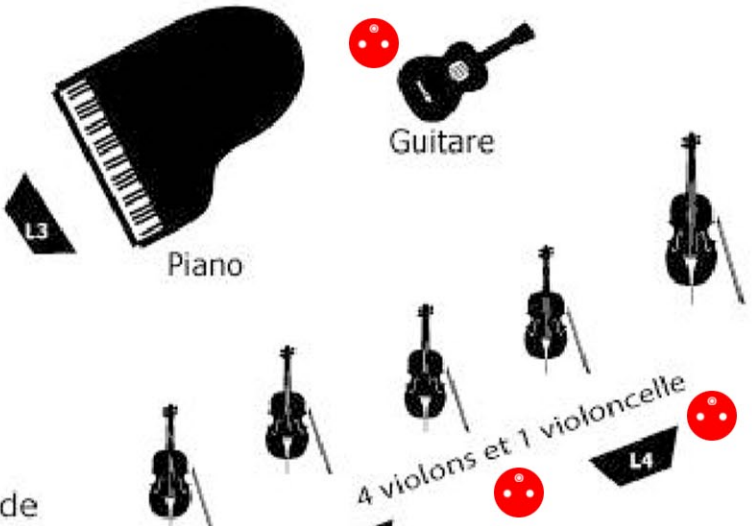
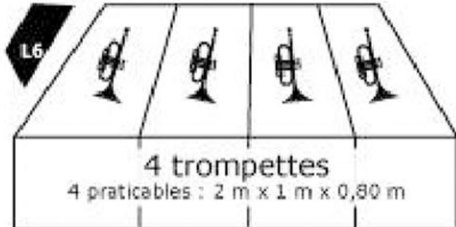
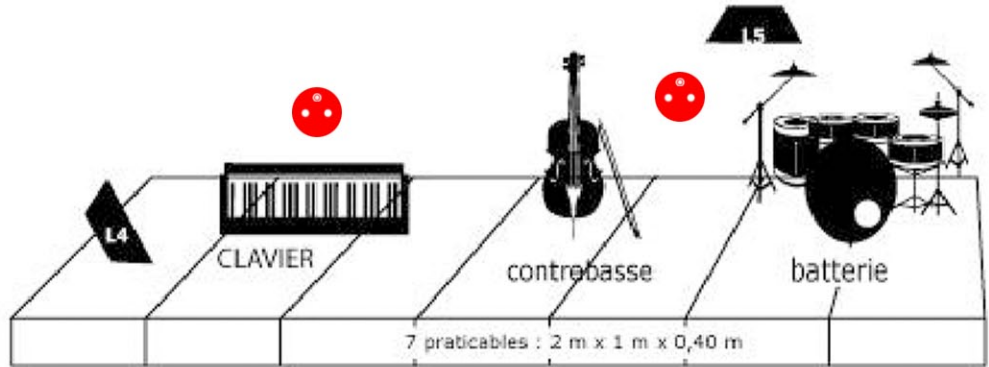


IMPLANTATION "BIG BAND BRASS"

BIG BAND BRASS avec la section de corde

● Emplacement des prises 16 amp sur direct pour alimenter les lampes de pupitres fournies par l'orchestre

Prévoir de recouvrir le bas des praticalbes avec un tissu noir.



Side reprise façade



Side reprise façade

PATCH LIST du BIG BAND BRASS

| N° | Nom | Micro | Pied de micro | Insert | Divers |
|----|------------|---------|---------------|----------|---------|
| 1 | KICK | BETA 52 | PC | | GROUP 1 |
| 2 | SN | SM 57 | PP | | GROUP 1 |
| 3 | HH | KM 184 | PPP | COMPRESS | GROUP 1 |
| 4 | TOM 1 | SM 98 | | INSERT | GROUP 1 |
| 5 | TOM 2 | SM 98 | | GROUP 1 | GROUP 1 |
| 6 | TOM 3 | SM 98 | PPP | | GROUP 1 |
| 7 | TOM 4 | SM 98 | PPP | | GROUP 1 |
| 8 | O H L | 414 | GPP | | GROUP 1 |
| 9 | O H R | 414 | GPP | | GROUP 1 |
| 10 | BASS | DI | | | |
| 11 | GUITAR | SM57 | | | |
| 12 | PIANO L | AKG 414 | | | |
| 13 | PIANO R | AKG 414 | | | |
| 14 | KEY L | DI | | | |
| 15 | KEY R | DI | | | |
| 16 | TROMP 1 | SM 57 | PPP | COMPRESS | GROUP 2 |
| 17 | TROMP 2 | SM 57 | PPP | INSERT | GROUP 2 |
| 18 | TROMP 3 | SM 57 | PPP | GROUP 2 | GROUP 2 |
| 19 | TROMP 4 | SM 57 | PPP | | GROUP 2 |
| 20 | TROMB 1 | 421 | PPP | COMPRESS | GROUP 3 |
| 21 | TROMB 2 | 421 | PPP | INSERT | GROUP 3 |
| 22 | TROMB 3 | 421 | PPP | GROUP 3 | GROUP 3 |
| 23 | TROMB 4 | 421 | PPP | | GROUP 3 |
| 24 | SAX 1 | 535 | GPP | COMPRESS | GROUP 4 |
| 25 | SAX 2 | 535 | GPP | INSERT | GROUP 4 |
| 26 | SAX 3 | 535 | GPP | GROUP 4 | GROUP 4 |
| 27 | SAX 4 | 535 | GPP | | GROUP 4 |
| 28 | SAX BAR | 535 | GPP | | GROUP 4 |
| 29 | SOLO 1 | SM 57 | GPP | COMPRESS | |
| 30 | SOLO 2 | AKG535 | GPP | COMPRESS | |
| 31 | CHANT LEAD | KSM9 | GPD | DBX 160 | |
| 32 | CHANTSPARE | KSM9 | GPD | | |
| 33 | FX | | | | |
| 34 | FX | | | | |
| 35 | FX | | | | |
| 36 | FX | | | | |
| 37 | FX | | | | |
| 38 | FX | | | | |
| 39 | | | | | |
| 40 | | | | | |

DISPOSITION du BIG BAND BRASS sur scène

Nous fournissons les pupitres du Big Band Brass ainsi que les lampes de pupitres pour laisser une totale liberté au responsable des lumières.



BIG BAND BRASS sans la section de cordes



BIG BAND BRASS avec la section de cordes