

RIDER & ACCUEIL BBB & Gordon Goodwin 2018

Vous allez recevoir le Big and Brass, et nous vous remercions de votre confiance. Afin que la venue des musiciens se déroule dans les meilleures conditions, merci de prêter une attention particulière aux différents éléments mentionnés dans ce rider, et de bien vouloir nous contacter suffisamment en amont pour toute précision et surtout éventuelle modification souhaitée. Toute notre équipe se tient à cet égard à votre disposition, pour préparer au mieux la venue du groupe.

Nous vous rappelons que tous les termes mentionnés sont à la charge et sous la responsabilité de l'organisateur ; tout changement opéré sans accord préalable avec le Producteur et l'Artiste, ou non-respect de ces clauses, rendrait le contrat caduc, dont ce rider, ainsi que la fiche technique du groupe, font partie intégrante.

CONTACTS

Ingénieur du son : Rémi Vidal - vidal.remi1@gmail.com - 06 13 54 23 86

TIMING / PLANNING

Merci de prévoir :

- 1h d'installation pour le Big Band (avec sonorisation : patch / câblage / matériel et lumières préalablement installés avant l'arrivée du groupe)
- 2h (1h30 minimum) pour les balances (soundcheck + lightcheck)

ACCES

Merci de permettre :

- L'accès aux véhicules du groupe (voitures + éventuels camion / bus tour) faciles et proches de la scène pour le déchargement du matériel
- Le stationnement proche et sécurisé des véhicules du groupe (en nombre et en dimensions adaptés)

LOGES / CATERING

Merci de mettre à la disposition du groupe dès son arrivée et pendant toute la durée de sa présence sur le lieu du concert :

- Des loges propres et confortables avec un accès sécurisé (par clé ou personnel de sécurité) permettant de laisser les affaires personnelles du groupe en tout sérénité. Elles devront se trouver à proximité immédiate de la scène, chauffées ou équipées de ventilateurs si nécessaire. Celles-ci devront comprendre : WC, lavabos, douche, serviettes, miroir, chaises, table, portants avec cintres, frigo, prises de courant, poubelle.

- Un catering en quantité et qualité suffisantes. Nous n'avons pas de grandes exigences mais vous remercions de bien vouloir prévoir : des bouteilles d'eau en quantité suffisante, produits locaux , jus de fruit, café / thé, bières / vin, fruits frais / secs, gâteaux sucrés / salés, autres, ...

RESTAURATION

Le diner est à la charge de l'Organisateur, il devra se tenir avant le concert (sauf entente contraire préalable), le plus tôt possible et au minimum 1h30 avant la représentation, merci de votre compréhension.

Il devra s'agir d'un repas chaud, complet (comprenant entrée-plat-dessert-boissons, café et vin inclus), en qualité et quantité suffisantes.

Merci de bien prendre en considération les limitations alimentaires spécifiques : - Aucun sauf précision contraire, merci.

HÉBERGEMENT / ROOMINGLIST / PARKING

Dans le cas où l'hébergement est prévu (contractuellement), l'Organisateur s'engage à fournir un bon hôtel, calme, confortable et proche du lieu de la représentation. Cet hôtel devra comporter au minimum 2 étoiles, les chambres seront donc toutes équipées de douches et de WC. Les petits déjeuners seront inclus.

L'hôtel devra comporter une réception de nuit, le cas échéant merci de fournir les clés des chambres au responsable du groupe à son arrivée.

La répartition en chambre se fera en single. Le cas échéant, avec entente obligatoire préalable, en twin, selon les conditions suivantes.

Le stationnement des véhicules du groupe (y compris dans le cas d'un camion, ou d'un bus tour, merci de prévoir les dimensions adaptées en conséquence) devra être assuré dans les meilleures conditions de sécurité compte tenu du matériel qu'ils contiennent (parking sécurisé / surveillé / fermé). Le cas échéant merci de prévoir un parking fermé et sécurisé en complément.

INVITATIONS & GUESTLIST

L'Organisateurs fournira au minimum 1 invitation par membre du groupe (et éventuels accompagnants techniques / logistiques) + des invitations préalablement demandées par nos soins à des fins de promotion.

Il fournira des tickets-boissons aux membres du groupe.

MERCHANDISING

L'Organisateur mettra à la disposition du groupe un point de vente bien situé sur le lieu de la représentation ; comprenant : un point d'éclairage, un table et des chaises.

BACKLINE

La fiche technique (faisant partie intégrante du contrat) fait mention du backline à fournir par l'Organisateur. Toute impossibilité devra impérativement être indiquée au groupe suffisamment tôt, et tout changement nécessaire fera l'objet d'une stricte entente préalable contractualisée. Le reste du backline non mentionné sur la fiche technique est par conséquent fourni par le groupe.

Fiche Technique Big Band Brass 2018

• **Alimentation électrique :**

Alimentation sur phases séparées pour le son et pour la lumière. 220 V, 50 Hz, 1 circuit de mise à la terre correct et efficace pour le Backline et les régies son : 0.5 volts max entre terre et neutre.

• **Système de diffusion :**

Le choix du système de diffusion et d'amplification étant conditionné par la nature du lieu, il est laissé à la bonne appréciation de l'organisateur qui devra néanmoins par avance nous en communiquer les détails.

Quelques références souhaitées :

L-acoustics KARA / K2 / K1

D&B Q serie / V serie / J serie

ADAMSON Spectrix

MEYER Léopard, Mica

D'une puissance suffisante pour la capacité de la salle, les Subs seront sur un départ séparé si possible.

Le son devra être suffisamment puissant et intelligible en tout point de la salle. Si nécessaire, prévoir des front-fill pour les places de devant et des rappels pour les places éloignées ou hors champs.

• **Régie face :**

- 1 CONSOLE MIDAS PRO6 ou PRO9 / SOUND-CRAFT VI4 ou VI6 / YAMAHA CL5
- La console devra être placée au milieu des deux stacks (Ni sous un balcon, ni contre un mur)
- La distance entre la scène et la console ne devra pas excéder 25 m.

• **Acceuil :**

Le système sera fonctionnel et patché à l'heure des balances

Un technicien retour sera prévu ainsi qu'un ingé-système responsable du système, du début de l'installation jusqu'à la fin du concert.

• **Régie Retour :**

- 1 CONSOLE SOUNDCRAFT VI4 ou VI6 / YAMAHA CL5
- 14 wedges Type L-acoustics X12 (7) et X8 (4) / D&B M4 (7) et E3 (8), Nexo Ps15 R2 (7) et Ps8 R2 (4) ... avec amplification identique sur 8 circuits.

• **Patch Retour :**

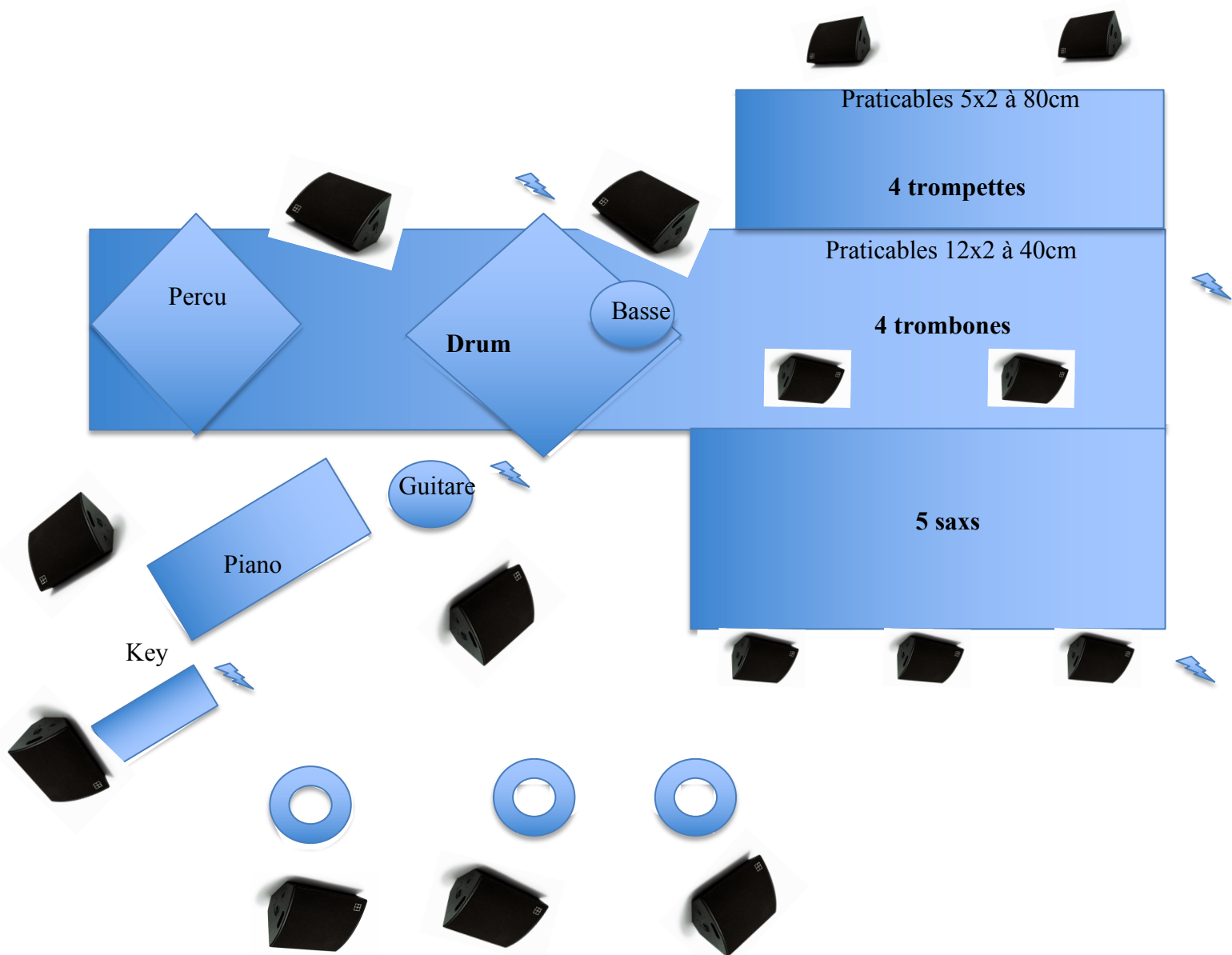
Circuits	Instrument	Prénoms	Nombre de wedges	Modèle
1	Percussion	Mathieu	1	X8
2	Drums	Dédé	1	X12
3	Piano	Gordon	2	X12
4	Guitare	Flo	1	X12
5	Trompette	-	1	X8
6	Trombones	-	1	X8
7	Saxs	-	1	X8
8	Solistes	-	2	X12
AFL	Sound ingénieur	-	1	X12

• **Patch :**

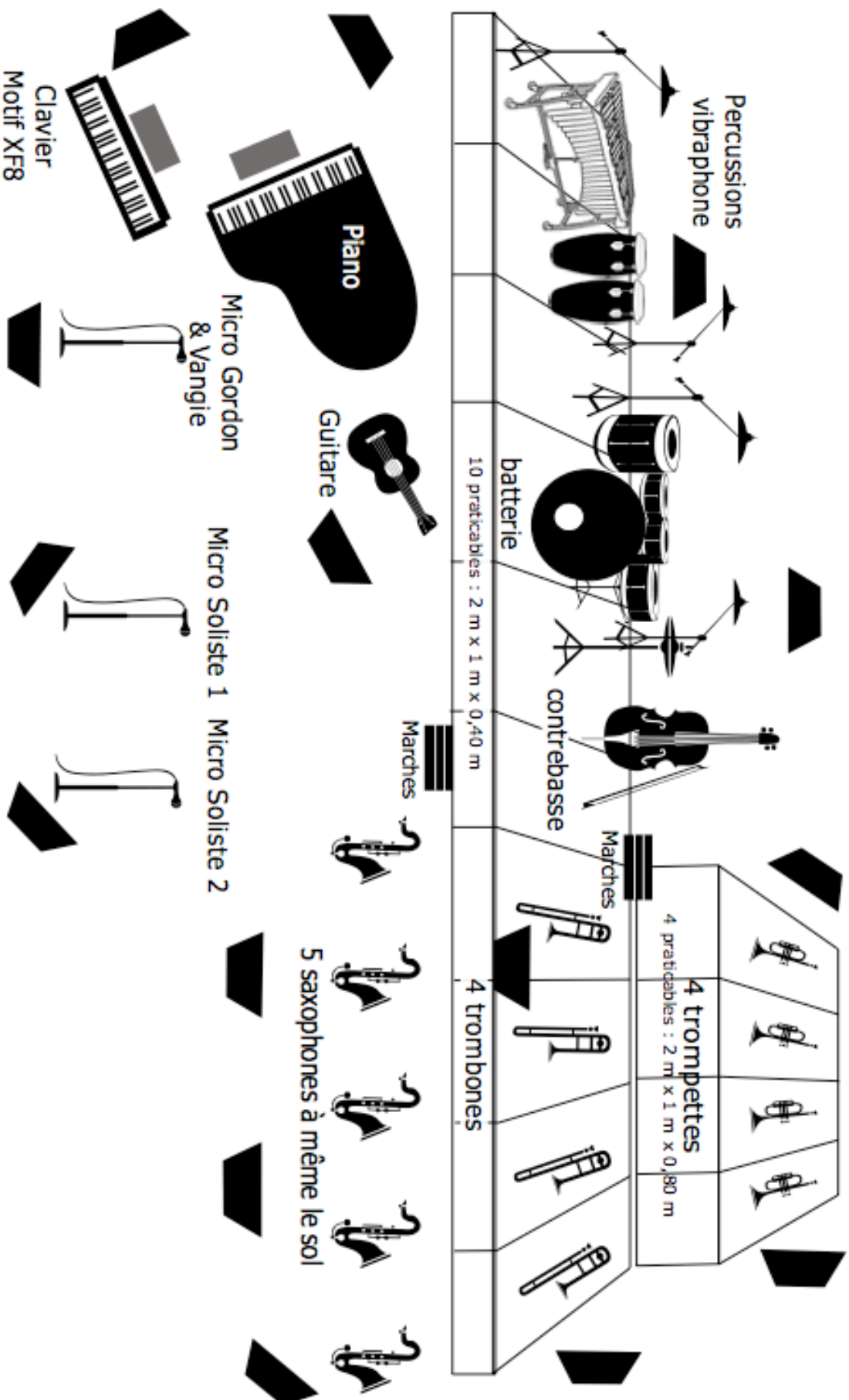
	Instruments	Musiciens	Micro / DI	Pied
1	Kick	Dédé	Sure BETA 52	Petit
2	Snare Top		Shure Beta 57	Petit perche
3	Snare Bottom		Shure Sm57	Petit
4	HH		Akg C451 / Shure Sm81	Petit perche
5	Tom 1		Shure Beta 98 / Sennheiser e604	-
6	Tom 2		Shure Beta 98 / Sennheiser e604	-
7	Tom 3		Shure Beta 98 / Sennheiser e604	-
8	Tom 4		Shure Beta 98 / Sennheiser e604	-

9	OH J		Akg C414	Perche
10	OH C		Akg C414	Perche
11	Quinto	Mathieu	Shure Sm 57	Petit perche
12	Conda	Mathieu	Shure Sm 57	Petit perche
13	Bonans	Mathieu	Shure Sm 57	Petit perche
14	Vibra Low	Mathieu	Neumann Km184	Perche
15	Vibra High	Mathieu	Neumann Km184	Perche
16	OH perc	Mathieu	Akg C451 / Shure Sm81	Perche
17	Ct Bass	Julien	DI Bss AR133	-
18	Bass	Julien	DI Bss AR133	-
19	Guitar	Florent	e609	Petit perche
20	Piano Low	Gordon	DPA 4099P	-
21	Piano High		DPA 4099P	-
22	Piano Monitor		Sm 57	Perche
23	Piano Low		Akg C414	Perche
24	Piano High		Akg C414	Perche
25	Keys L		DI Bss AR133	-
26	Keys R		DI Bss AR133	-
27	Trompette	Domi	Shure Sm57	Perche
28	Trompette	Nico	Shure Sm57	Perche
29	Trompette	Alain	Shure Sm57	Perche
30	Trompette	Eric	Shure Sm57	Perche
31	Trombone	Rémi	Electro Voice RE20	Perche
32	Trombone	Jérôme	Electro Voice RE20	Perche
33	Trombone	Michel	Electro Voice RF20	Perche
34	Trombone basse	Olivier	Electro Voice RF20	Perche
35	Sax Ténor	Jean Michel	Sennheiser MD421	Perche
36	Sax Alto	Ferdi	Shure Sm 57	Perche
37	Sax Alto	Christophe	Shure Sm 57	Perche
38	Sax Ténor	David	Sennheiser MD421	Perche

39	Sax Barvton	Gaêl	Sennheiser MD421	Perche
40	Flûte	Jean Michel	Akg C535	
41	Flûte	Ferdi	Aka C535	
42	Flûte	Christophe	Aka C535	
43	Flûte	David	Aka C535	
44	Clarinette Basse	Gaêl	Doa 4099 pour Clar Basse	
45	Solistes	-	Shure SM 7	Perche
46	Solistes 2	-	Aka C535	Perche
47	Voix	Gordon	Shure SM58 UR4D	Perche
48	Chant	Vendie	Shure SM58 UR4D	Petit perche



Implantation Big Band Brass - Gordon Goodwin



Backline :

NB : SI BACKLINE / MODELE DEMANDÉ NON DISPONIBLE MERCI DE NOUS EN AVERTIR AU PLUS VITE.

- 20 pupitres + 20 flexi-light Led

-Piano

> Yamaha C5 ou équivalent

-Clavier

> Motif X8 + Pied RTX et pédale de Sustain

Remarques :

Fiche technique à titre indicatif, modifications envisageables sur entente préalable (obligatoire avec le groupe)

La fiche technique et le backline font partie intégrante du contrat : merci de veiller à son bon respect et de nous tenir informé à l'avance de toute spécificité / indisponibilité.

Information complémentaire / question particulière, n'hésitez pas à nous contacter : Vidal Rémi :
06.13.54.23.86 vidal.remi1@gmail.com