

CONVENTION TECHNIQUE

BIG BAND

BRASS

&

James Morisson

TOURNEE

2017/2018

Direction Musicale du big band BRASS

Dominique RIEUX

62 rues pierre Puget 11000 Carcassonne

Tel: 04 68 47 67 00

Port: 06 08 61 97 81

E-mail : rieuxd@wanadoo.fr

CONVENTION TECHNIQUE
BIG BAND BRASS & James Morisson
TOURNEE 2017/2018

Relative au spectacle du _____ au _____

Qui aura lieu au :

Organisé par la société :

Sous la responsabilité de :

• **Régisseur général de la tournée : Laurent jacquet**

G.S.M. : 06 71 27 35 02

E-mail: laurent.son@orange.fr

La présente convention technique fait partie intégrante du contrat. Elle doit être retournée avec celui-ci chaque page paraphée, la dernière page signée, portant la mention « lu et approuvé » ainsi que le cachet de l'organisateur.

Elle sera remise dès réception au responsable technique de l'organisateur. Celui-ci devra se mettre en rapport avec le régisseur de la production, après sa lecture.

Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de cette convention technique.

En cas d'impossibilité ou de difficulté à remplir une condition quelconque de cette convention technique, nous vous demandons de contacter le régisseur de la production dans les plus brefs délais.

Dès son arrivée, le régisseur du spectacle du big band brass vérifiera scrupuleusement le respect de cette convention technique.

Un représentant de l'organisateur devra être présent dès l'arrivée du bus de la tournée et ce jusqu'au départ de l'équipe technique de la production. Il devra être habilité à prendre, en accord avec le régisseur technique du spectacle, toutes décisions concernant l'installation.

ANOUS COMMUNIQUER RAPIDEMENT :

- Horaires du spectacle et entrée du public.
- Capacité de la salle.
- Plan d'accès de la salle, autorisation de circuler.
- Plan de votre ville avec les numéros d'urgence, restaurant de nuit...
- Plan de la salle avec position de la scène, du parterre de chaises, des gradins, des alimentations électriques, des loges, etc....

- Plan d'accroche.
- *Nous informer si des restrictions spécifiques sont imposées.*

CLAUSE 1 : PLANNING

- 14 heures : mise en place plateau
- 14 heures 30 : Essais de son.
- 16 heures : Balance Big Band Brass & James Morrison.
- 19 heures 30 : Ouverture des portes et repas.
- 20 heures 30 : Spectacle
- 22 heures 30 : Démontage.

CLAUSE 2 : SCENE (voir plan)

La scène devra être horizontale, plane, stable, propre, prête et complètement dégagée pour 14H00 le jour du montage.

Le promoteur devra être en possession du certificat de conformité de la scène.

Dimensions de la scène à nous fournir :

(Prête à notre arrivée à 14H00.)

- Ouverture totale : 16.00 m.
- Profondeur : 10. m.
- Hauteur : 1.50 m.
- Résistance au m² : 400 Kg
- Hauteur sous plafond : 8 m.
- Hauteur minimum sur toute la superficie de la scène : 6 m. (attention poutre, éclairage de salle, câble...)
- **Prévoir un passage de 1 m. derrière celle-ci sur toute sa largeur.**

CLAUSE 3 : A NOUS FOURNIR IMPERATIVEMENT :

- Le système de son et de lumières ci-joint installé avant notre arrivée, câblé, patché, et gélatiné, prêt à être réglé (voir plan + liste).
- Un piano à queue de type C6 accordé à A 440 (2,11m.) avec tabouret.
- 14 praticables.
- 14 chaises identiques de couleur sombre si possible.
- 2 escaliers de scène (voir plan).
- L'éclairage pour l'escalier du jardin.
- Une jupe de scène.
- Occultation de chaque côté de la scène.
- Un rideau de fond de scène .
- Les pendrillons et les frises.
- Une repasseuse avec table et fer à repasser (de 18 H à 18H30).
- Une chaise noire de préférence.
- Deux tabourets de bar.
- 1 Table accessoire (1x1x 0,80)

CLAUSE 4 : SON (voir plans joints)

Le promoteur fournira un système de son adapté à chaque salle en rapport avec notre fiche technique son ci-jointe.

Prière de transmettre au régisseur de la production les éléments suivants :

- Profondeur de la fosse (nez de scène / pied du balcon).
- Hauteur du sol jusqu'au dernier rang de siège du balcon (vendu).

Attention aux problèmes de visibilité avec les enceintes.

Après réception du plan de la salle nous serons susceptibles de vous demander un renfort de son avec 1 technicien pour monter ce système.

CLAUSE 5 : ACCROCHE

S'assurer que la structure de la salle est bien conforme aux normes de sécurité, notamment veiller à ce que la salle soit bien en mesure de fournir un procès verbal d'un organisme agréé attestant de la résistance des structures, de son mode d'emploi, de son entretien et de sa vérification périodique.

CLAUSE 6 : PENDRILLONS, FRISES, CYCLO ET TAPIS DE DANSE (voir plans)

Le promoteur fournit les pendrillons, frises, ainsi que le tapis de danse noir (si nécessaire)

CLAUSE 7 : EMPLACEMENTS RESERVES DANS LA SALLE

REGIE SON :

4 m. X 2 m. X 0.40 m. de haut.

Dans l'axe médian de la scène à maximum 15 m. de celle-ci.

REGIE LUMIERE :

3 m. X 2 m.

H : 0.80 m.

Dans l'axe médian de la scène derrière ou à côté de la régie son.

Si cet emplacement est occupé par des fauteuils ou des chaises, veuillez libérer l'espace nécessaire aux dimensions demandées (ne pas louer ces places).

Prévoir bariérage.

POURSUITES :

S'il n'y a pas d'emplacements prévus à cet effet, réserver 1 emplacement dans les balcons de face.

La poursuite devra être positionnée à 20 m. maximum de la scène dans l'axe.

INTERCOMS :

Prévoir un réseau d'intercoms avec 5 postes.

- 1 poste pour la régie éclairage avec câble.
- 1 poste pour le poursuiveur avec câble.
- 1 poste sera obligatoire pour le cintrier dans le cas d'un théâtre (jardin).
- 1 poste pour la régie son façade.

CLAUSE 8 : ALIMENTATION ELECTRIQUE

Toutes les alimentations son, éclairage et poursuites doivent être obligatoirement séparées et protégées.

La différence entre terre et neutre devra être nulle.

L'éclairage de la salle doit être indépendant des alimentations son et lumière. Ce poste doit être contrôlable par le régisseur de la tournée ou installé à la régie éclairage en salle.

En cas d'insuffisance de puissance, prévoir un groupe électrogène insonorisé avec un groupman. S'assurer de l'approvisionnement en carburant. Merci dans ce cas de nous avertir.

CLAUSE 9 : PERSONNEL LOCAL

BESOINS EN PERSONNEL :

- 1 accordeur pour le piano à 13 heures et après la balance.
- 1 Représentant du promoteur local habilité à prendre toutes décisions.
- 1 Responsable de salle.
- 1 régisseur général
- 1 Electricien de salle.
- 2 roads ou manutentionnaire pour décharger le matériel du big band.
- 1 régisseur son connaissant le système.
- 1 régisseur lumières connaissant le système.
- 1 poursuiveur confirmé

Prévoir médecin et pompiers dans la salle.

Le personnel de démontage sera convoqué environ 1 heure avant la fin du spectacle. Cette équipe restera au complet jusqu'à la fin du rechargement du bus.

L'ensemble de ce personnel ne devra pas effectuer une autre activité que celle qui lui aura été attribuée.

Cette liste ne tient pas compte du personnel complémentaire pour les fonctions diverses telles que : aménagement salle, maintenance sanitaires etc...

Dans le cas d'une équipe composée de personnel municipal, merci de prévoir un bon encadrement et de faire appel à une équipe professionnelle pour au moins la moitié de l'équipe. Merci de nous contacter.

CLAUSE 10 : ACCORDEUR

L'accordeur devra être présent lors de la balance pour une éventuelle retouche après la répétition.

Accord : A 442 à 19 H et de 13 H à 14 H.

CLAUSE 11 : LOGES ET BUREAUX

Toutes les loges doivent fermer à clé. **Le promoteur sera responsable de tout incident ou vol survenu dans les loges et bureaux.**

Toutes les loges doivent être disponibles le jour du spectacle, les bureaux seront disponibles les jours de pré montage.

Les loges et les bureaux seront chauffés à une température de 22°C minimum. Les clés seront confiées au régisseur de la tournée le matin qui les restituera à l'issue du rechargement.

Si les loges ne possèdent pas de WC ou de lavabo, merci de les prévoir le plus près possible de celles-ci, à part **la loge de James Morisson qui devra impérativement être équipée de WC, lavabo et douche avec eau chaude.**

Répartition et aménagement des loges :

James Morisson :

- 1 canapé.
- 1 table avec miroir éclairé.
- 4 chaises.
- 2 fauteuils.
- 1 table basse.
- Divers fruits secs, fruits frais, gâteaux secs.
- 1 portant et 10 cintres.
- Diverses prises 220 V.
- 1 réfrigérateur avec boissons diverses.
- Des plantes vertes.

Impératif : pas de climatisation.

Une douche avec eau chaude.

2 draps de bain.

2 serviettes de toilettes.

Dominique rieux:

- 1 table avec miroir éclairé.
- 3 chaises.
- 2 fauteuils.
- 1 portant et 10 cintres.
- Divers fruits secs, fruits frais, gâteaux secs.
- Boissons diverses.
- Diverses prises 220 V.
- 1 draps de bain.
- 1 serviettes de toilettes.

17 musiciens:

- 4 tables avec miroir éclairé.
- 23 chaises.
- 2 fauteuils.
- 1 portant et 20cintres.
- Divers fruits secs, fruits frais, gâteaux secs.
- Boissons diverses.
- Diverses prises 220 V.
- 16 draps de bain.

Répartition et aménagement des bureaux

1 Bureau pour la régie :

Agréable équipé de :

- 2 tables.
- 4 chaises.
- Poubelle.
- 1 portant avec cintres.

CLAUSE 13 : CATERING

La production ne vient pas avec son Catering, prévoir une liste de restaurants à proximité de la salle à communiquer au régisseur de la tournée.

CLAUSE 14 : DOUCHES, SERVIETTES, TOILETTES

Prévoir des douches accessibles, propres et chauffées dès 14H00 le jour du montage. Veiller à ce que les douches aient une quantité d'eau chaude suffisante pour 10 personnes et fournir 10 draps de bains (pas de draps de bain neufs).

Dans le cas où la salle ne serait pas équipée de douches ou en cas de problème d'eau chaude, prévoir des chambres d'hôtel proche de la salle pour l'équipe technique.

Prévoir un minimum de 1 WC pour l'équipe de la tournée, avec suffisamment de papier hygiénique.

Merci de veiller à la propreté du lieu.

CLAUSE 15 : LAISSER PASSER

Les laissez passer donnant accès aux coulisses, seront délivrés exclusivement par la production.

L'accès des coulisses sera commandé et contrôlé par le service de sécurité selon les instructions du régisseur.

L'accès aux coulisses sera interdit à toute personne non munie de laissez passer

CLAUSE 16 : REPETITION / ENTREE PUBLIC

Prévues à 18 H 00 devant une salle vide (service de sécurité en place) pour l'ouverture des portes à 19 H 30 et le spectacle à 20 H 30.

La complexité des équipements son, éclairage et machinerie nécessite un réglage et une révision avant chaque représentation. Le public ne sera pas admis dans la salle avant que tous ces réglages n'aient été jugés satisfaisants par l'équipe technique de la production.

CLAUSE 17 : PARKING

Emplacement réservé et gardé au plus près de l'entrée des coulisses tout au long de la journée de 13 heures jusqu'à 1 heure du matin de la nuit suivante pour :

- **4 voitures.**
- **1 bus.**

CLAUSE 18 : DIVERS

Nettoyage scène : 2 grandes poubelles au pied de chaque entrée jardin et cour de la scène. Prévoir avant la répétition un service de nettoyage de la scène avec balais, serpillières et aspirateur.

Prévoir des extincteurs aux endroits sensibles.

CLAUSE 19 : RENVOI DE LA FICHE TECHNIQUE ET DES PLANS SIGNES

Le promoteur local devra impérativement signer et nous renvoyer la fiche technique et les plans.

Toutes les clauses de cette convention technique sont impératives et font partie intégrante du contrat.

La présente convention devra être revêtue du cachet et de la signature du promoteur et du responsable technique, et retournée à Dominique Rieux accompagnée du contrat. (Merci de parapher toutes les pages)

Annexe son

une diffusion de type « line array » adaptée à la salle.

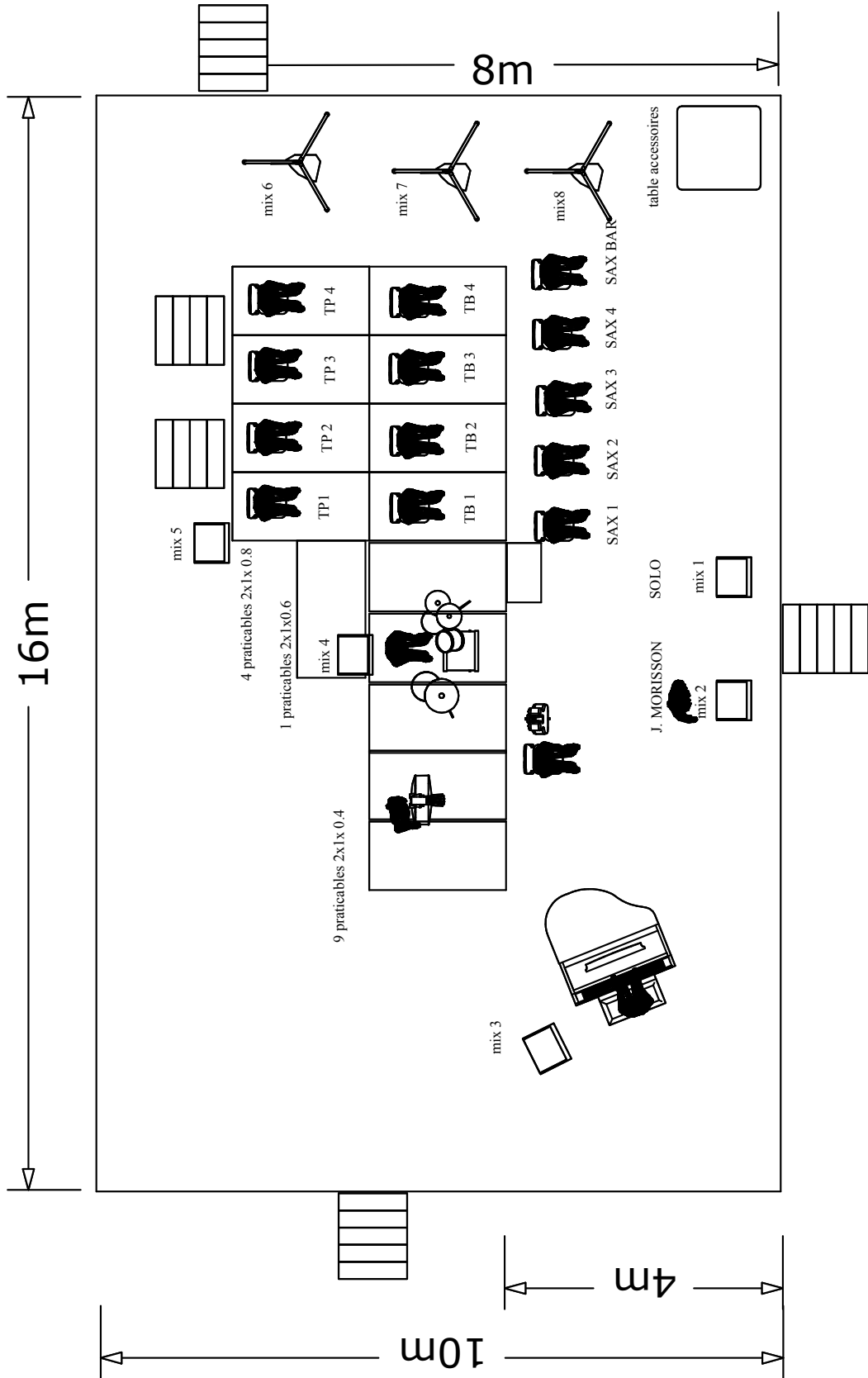
une console type cl5, pm5d rh, VI 6, etc ...8 retours de scène dont 5 en 15", 3 en 12" en side sur pieds.

patch BBB & James Morisson

N°	NOM	MICROS	stands	MONI-TOR	N°	NOM	MICROS	stands	MONI-TOR
1	kick	b52	petit	mix 4	30	solo	c 535	grand	mix 1
2	sn	beta 57	médium		31	james	c 414	grand	mix 2
3	h.h	km 184	médium		32	james	re 20	grand	
4	o.h l	km 184	grand		33	presen-	sm 58	grand	
5	o.h r	km 184	grand ped		34				
6	bass d.i	bss							
7	bass mic	fourni							
8	gtr	e 906							
9	pian low	dpa 4099	clamps	mix 3					
10	piano mid	dpa 4099	clamps						
11	piano h	dpa 4099	clamps						
12	piano bot	sm 57							
17	tp 1	sm 57	médium	mix 5					
18	tp 2	sm 57	médium	mix 6					
19	tp 3	sm 57	médium						
20	tp 4	sm 57	médium						
21	tb 1	421	médium	mix 7					
22	tb 2	421	médium						
23	tb 3	421	médium						
24	tb 4	re 20	médium						
25	sax 1	c 535	médium	mix 8					
26	sax 2	c 535	médium						
27	sax 3	c 535	médium						
28	sax 4	c 535	médium						
29	sax bar	re 20	médium						



BIG BAND BRASS & J. MORISSON



Fait à CARCASSONNE le

DOMINIQUE RIEUX

LE PROMOTEUR

LE RESPONSABLE TECHNIQUE